

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа города Ельца»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДХШ г. Ельца»  
Протокол № 7 от 26.08 2022 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «ДХШ г. Ельца»  
И.Ю. Богатикова  
Приказ № 78 от 26.08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**Нормативный срок освоения программы 4 года**

Составитель:  
Богатикова И.Ю. –  
Директор МБУДО «ДХШ г. Ельца»

г. Елец

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. Организационно-педагогические условия.....	6
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Живопись».....	7
3. Учебный план.....	12
4. Календарный учебный график.....	13
5. Рабочие программы учебных предметов.....	15
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Живопись» обучающимися.....	16
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.....	18
8. Методические материалы.....	21
Приложение.....	24

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа (ДООП) программа художественной направленности «Живопись» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ; законом РФ об образовании № 273-ФЗ от 29.12.2012; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»; Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Актуальность программы в области изобразительного искусства заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, но и

направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

ДООП «Живопись» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков изобразительного мастерства, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Образовательные (предметные) задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение учащимися базовых знаний, умений и навыков изобразительной грамоты, позволяющих самостоятельно выполнять художественно-графические и живописные работы в соответствии с необходимым уровнем художественной грамотности;

- воспитание у учащихся культуры живописно-колористического и художественно-графического восприятия природы, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков изобразительного мастерства.

#### Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к изобразительной деятельности, художественного вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

#### Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Срок освоения образовательной программы составляет 4 года. Она предназначена для учащихся, освоивших ДООП «Живопись». Специального отбора учащихся на данную программу нет.

ДООП «Живопись» обеспечивает освоение базового уровня изобразительного искусства. Основной задачей данного уровня обучения является вовлечение учащихся в процесс художественного творчества, приносящий радость общения с прекрасным и ощущение собственной значимости.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими

полный курс ДООП «Живопись». Учащимся, выдается свидетельство об окончании программы «Живопись»».

## **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, материально-техническим условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду.

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация ДООП «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по теоретическим учебным предметам обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Живопись» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующими профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ДООП «Живопись».

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДООП «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оснащенный необходимым инвентарем и наглядными пособиями;

- мастерскую для работы с глиной и пластилином, оборудованную муфельной печью для обжига;

- доступ к библиотечному фонду и т.д.

Учебные аудитории имеют площадь 266 кв.м., предназначенные для реализации учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «ДПИ», «Скульптура» оснащены мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

- раздевалки.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;

- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центр композиции, статики-динамики, (симметрии-асимметрии);

- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; анализ формы,
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия прикладного творчества;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства/дизайна/архитектуры, выдающихся мастеров, отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства;
- навыков анализа композиционного и цветового строя произведений искусства,
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний терминологии изобразительного искусства и анализа художественных произведений различных стилей и жанров.



#### Личностные результаты:

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирования умения анализировать свои художественно-творческие возможности;
- формирование умения способности обучающегося к саморазвитию и творческому росту;
- формирование умения применять приобретенные навыки в повседневной жизни.

#### Метапредметные результаты:

##### Познавательные

- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки художественных композиций;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

##### Коммуникативные

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие).

##### Регулятивные

- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
- позитивная самооценка своих художественно-творческих возможностей.

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие предметные знания и умения:

Живопись:

- Передавать цветовые и тональные отношения (неразрывная связь цвета и тона в живописи).
- Лепить форму цветом, выявлять объём.
- Последовательно вести работу от общего к частному.
- Передавать пространство и глубину с помощью цвета и тона.
- Грамотно писать с натуры, схватывая общую картину в целом, таким образом, достигая цветовой гармонии и единство колорита.
- Находить цветовую палитру, с учетом окружающей среде (рефлексов, освещения).
- Самостоятельно завершать работу до нужной степени законченности и детализации.

ДПИ:

- Создавать единый художественный образ в декоративной композиции.
- Владеть основными видами орнамента.
- Владеть принципами композиционного построения.
- Выделять главное цветом, жанровая композиция – декоративное искусство (батик, коллаж).
- Использовать все средства декоративно – прикладного искусства.
- Создавать образность с помощью выразительности цвета, линии, основ композиции и разнообразных техник исполнения.

### Рисунок:

- Грамотно располагать предметы в листе (компоновка).
- Точно передавать пропорции предметов.
- Владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами.
- Уметь поставить предметы на плоскость.
- Передавать объем предметов при помощи светотени.
- Передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов.
- Уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта.
- Укладываться в заданные сроки выполнения работы.

### Скульптура:

- Самостоятельно претворять художественный замысел.
- Передавать характер поз различных животных, основные пропорции их фигур, пластику, соотношения объемов больших и малых форм.
- Пластическую и сюжетную взаимосвязь фигур в многофигурной композиции.
- Использовать знания о рельефе при создании самостоятельной композиции.
- С помощью эскизов уметь разрабатывать декоративные предметы, используя все приемы декоративной лепки.
- Самостоятельно выполнять композицию.

### Композиция станковая

- Применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах.
- Использовать средства живописи, их изобразительные возможности.

- Находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- Владеть навыками работы по композиции.

История изобразительного искусства:

- Анализировать произведения искусства выдающихся художников в различных видах и эпохах искусства.
- Активно использовать художественные термины и понятия.
- Разбираться в стилях и понятиях изобразительного искусства.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
(ДООП) в области изобразительного искусства «Живопись»  
(срок освоения 4 года)

№ п/ п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		классы				
		1	2	3	4	
1.	рисунок	2	2	2	2	1,2,3,4
2.	живопись	2	2	2	2	1,2,3,4
3.	композиция (станковая)	2	2	2	2	1,2,3,4
4.	ДПИ	1	2	2	2	1,2,3,4
5.	скульптура	1	1,5	2	2	1,2,3,4
6.	история изобразительного искусства	0,5	-	-	-	1
<b>Всего</b>		<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	

**Примечания к учебному плану:** 1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа (ДООП) «Живопись» сроком освоения 4 года предназначена для детей 10 – 14 лет.

2. Количественный состав групп по предметам должен составлять в среднем 6-10 человек.

3. Дополнительно необходимо предусмотреть:

- по предметам «Живопись», «Композиция», «Декоративно-прикладное искусство» по 0,5 недельных учебных часа на каждую группу учащихся 1-4 классов для подготовки художественных работ к участию в конкурсах и выставках;
  - дополнительно необходимо предусмотреть 30 недельных часов преподавательской работы на каждую группу учащихся 1-3 классов для проведения учебной практики. Учебная практика проводится в форме пленэра в течение 2 недель в летний или осенний период. Она может быть рассредоточена на протяжении всего учебного года.

#### **4. Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год**

1. Начало учебного года: 02.09.2019 г.

2. Окончание учебного года: 31 мая 2020 г.

3. Начало учебных занятий: 1 смена - 08 ч. 30 мин., 2 смена – 14 ч. 30 мин., 3 смена – 17.00 ч. – 00 мин.

4. Окончание учебных занятий: 1 смена - 10 ч. 55 мин., 2 смена – 16 ч. 55 мин., 3 смена – 19 ч. 25 мин.

5. Сменность занятий: 3 смены

7. Режим работы школы 6                      Для учащихся: в каждом классе занятия проводятся 4 раза в неделю, у преподавателей - 6-дневная рабочая неделя

7. Вид занятий: мелкогрупповые (от 4 до 10 человек), групповые (численностью от 11 человек)

Выпускным классом является 4-й класс.

8. Регламентирование образовательного процесса на учебный год

1) Продолжительность учебных занятий по четвертям:

	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	Начало четверти	Окончание четверти	
<b>1 четверть</b>	01.09.22	27.10.22	8 недель
<b>2 четверть</b>	04.11. 22	25.12. 22	8 недель
<b>3 четверть</b>	09.01.23	22.03.23	10 недель
<b>4 четверть</b>	23.03.23	29.05.23	9 недель

2) Продолжительность каникул в течение учебного года:

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
<b>Осенние</b>	28.10.2022	03.11.2022	7 дней
<b>Зимние</b>	26.12.2022	08.01.2023	14 дней
<b>Весенние</b>	23.03.2023	29.03.2023	7 дней
<b>Летние</b>	С 29.05.2023	31.08.2023	92 дня

9. Аудиторные занятия по ДООП «Живопись»: 34 недели.
10. Промежуточная аттестация (просмотр): 1 четверть – 27.10.2022, 2 четверть – 25.12.2022, 3 четверть – 22.03.2023, 4 четверть – 29.05.2023.
11. Продолжительность уроков: 40 минут;
12. Продолжительность перемен: 10 минут – 1-ая перемена вторая перемена – 15 минут.
13. Итоговая аттестация для выпускного 4 класса проводится по графику с 25.05.2023 г. по 29.05.2023 г.
14. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33-35 недели – реализация аудиторных занятий, 2 недели – проведение итоговой аттестации, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

## **5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Полное содержание программы представлено в рабочих программах учебных предметов в соответствии с прилагаемым перечнем.

1. Учебный предмет – «Живопись», срок освоения 4 года.
2. Учебный предмет – «Рисунок», срок освоения 4 года.
3. Учебный предмет – «Скульптура», срок освоения 4 года.
4. Учебный предмет – «Композиция (станковая)» срок освоения 4 года.
5. Учебный предмет – «ДПИ» срок освоения 4 года.
6. Учебный предмет – «История изобразительного искусства», срок освоения 1 год.

## **6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДООП « ЖИВОПИСЬ» ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Оценка качества реализации ДООП «Основы изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели, при этом учитываются индивидуальные психологические особенности учеников.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, технических зачетов, просмотров работ в конце каждого полугодия, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года. Технический зачет проводится в феврале месяце каждого учебного года (кроме 1-го года обучения). Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.



Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме итогового просмотра. Итоговая аттестация по предмету «История изобразительного искусства» проводится в форме контрольного урока. Выпускникам выдается свидетельство об освоении программы.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУДО «ДХШ г Ельца» самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области изобразительного искусства.

При проведении аттестации качество подготовки обучающегося

При проведении аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале, которая может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание, точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

<b>баллы</b>	<b>критерии оценки (общедидактические)</b>
5 «отлично»	Учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком

	уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 «хорошо»	Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами (75% самостоятельной работы), но есть незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	Учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя (50% доли самостоятельной работы).
2 «неудовлетворительно»	- 25% объема выполнения задания; - 25% самостоятельной работы.

## **7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ОУ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

*Творческая и культурно-просветительская деятельность* ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей). Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию

посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

При реализации ДООП «Живопись» в ОУ осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация ДООП «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;

- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели ОУ:

- выставки, как индивидуальные, так и совместные;
- фестивали и конкурсы различных уровней.

Также в рамках организации творческой и культурно-просветительской деятельности учреждения проводятся:

- творческие мероприятия внутри школы (конкурсы, олимпиады, выставки и т.п.)
- выездные выставки, в том числе по заявкам учреждений дошкольного образования, общеобразовательных школ, государственных и общественных организаций,
- сотрудничество с другими образовательными учреждениями, в том числе дошкольными, среднего и высшего профессионального образования, общественными организациями, дворцами культуры и творчества и др.
- посещение обучающимися театров, филармоний, выставочных залов.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- - участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных);
- - создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;

- - разработка и коррекция учебных программ и дидактических материалов по предметам.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Рекомендуемый список используемой методической литературы:

### **Нормативно-правовая база:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к Приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).
6. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

### **Специальная литература**

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. – М., 2012.

2. Артеменкова Т.А. Албука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. – М., 2004. –206 с.
3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. –М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. –124 с.
4. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск: Издательство НИПКИПРО, 2004. – 80 с.
5. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. – Изд. 3-е. –Ростов на/Д: Феникс, 2008. –383 с.
6. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая –М., 2005 –109 с.
7. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. –Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 –132 с.
8. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. –Новосибирск, 2006. – 32 с.
9. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. –Новосибирск: СибАГС, 2004. –204 с.
10. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. – М.: Айрис-пресс, 2007. –256 с.
11. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). – Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. –240 с.
12. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос.

консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. –258 с.

13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.

14. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». –Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.

15. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004. –96 с.

16. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.

17. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. –128 с. – (Учебное пособие).

18. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. –СПб.: «прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. –368 с. –(Серия «Мэтры психологии»).

19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз.фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.:Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.

20. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. –192 с.

21. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. –288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа г. Ельца»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**к текущему контролю и**  
**промежуточной аттестации обучающихся.**

дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»

**срок реализации 4 года**

*Г. Елец*



## СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств.....	4-9
I.I. Цели и задачи .....	4
I.II. Виды и формы контроля .....	5-7
I.III. Критерии оценивания .....	7-9
I.IV. Экспертиза оценочных средств .....	9
II. Учебный предмет «Рисунок».....	10-20
III. Учебный предмет «Живопись».....	21-27
IV. Учебный предмет «Композиция станковая».....	28-37
V. Учебный предмет «Скульптура».....	38-44

# **I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

## **к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».**

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

### **I.1. Цель и задачи фонда оценочных средств.**

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций в качестве результатов освоения общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

### **I.2. Виды и формы контроля.**

*Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:*

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- оценить обоснованность изложенного ответа.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для оценки качества реализации программы «Живопись» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебным предметам: Живопись, Рисунок, Композиция станковая, Скульптура, ДПИ, История изобразительного искусства, Пленэр.

## График промежуточной и итоговой аттестации

Предмет	Классы															
	1				2				3				4			
	I		II		I		II		I		II		I		II	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Рисунок	про смо тр	про смо тр	про смо тр	за ч ет	про смо тр	про смо тр	про смо тр	за ч ет	про смо тр	про смо тр	про смо тр	за ч ет	про смо тр	про смо тр	про смо тр	экзамен
Живопись	про смо тр	про смо тр	про смо тр	за ч ет	про смо тр	про смо тр	про смо тр	за ч ет	про смо тр	про смо тр	про смо тр	за ч ет	про смо тр	про смо тр	про смо тр	экзамен
Композиция станковая	про смо тр	про смо тр	про смо тр	за ч ет	про смо тр	про смо тр	про смо тр	за ч ет	про смо тр	про смо тр	про смо тр	за ч ет	про смо тр	про смо тр	про смо тр	зачет
Скульптура	про смо тр	про смо тр	про смо тр	за ч ет	про смо тр	про смо тр	про смо тр	за ч ет	про смо тр	про смо тр	про смо тр	за ч ет	про смо тр	про смо тр	про смо тр	экзамен
История изобразитель ного искусства	тес т	тес т	тес т	за ч ет												
Пленэр	-		-		просмотр		зачет		просмотр		зачет		просмотр		экзамен	

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

### Виды контроля.

• *Текущий контроль успеваемости* - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

- *Промежуточная аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы по учебному предмету и творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы.

В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы.

- *Годовая аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

- *Итоговая аттестация* проводится для проведения экзаменов по учебным предметам, выполнения итоговой композиции и оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по образовательной программе «Живопись» (4 года).

#### **Формы текущего контроля и промежуточной (полугодовой и годовой) аттестации.**

Учебный предмет	Форма контроля	Наполнение фонда оценочных средств
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ История изобразительного искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Устный опрос.</li> <li>▪ Тестирование.</li> <li>▪ Реферат.</li> <li>▪ Презентация.</li> <li>▪ Анализ художественного произведения.</li> <li>▪ Контрольная работа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Вопросы по разделам и темам.</li> <li>▪ Критерии оценок.</li> <li>▪ Методические рекомендации.</li> <li>▪ Банк тестов.</li> <li>▪ Экзаменационные билеты</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Рисунок</li> <li>▪ Живопись</li> <li>▪ Композиция станковая</li> <li>▪ Скульптура</li> <li>▪ ДПИ</li> <li>▪ Пленэр</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ задания для самостоятельной работы (упражнения)</li> <li>▪ Контрольные работы (постановки).</li> <li>▪ Творческие задания.</li> <li>▪ Творческий проект в рамках одной дисциплины.</li> <li>▪ Просмотр</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Задания. Контрольные работы по разделам и темам.</li> <li>▪ Критерии оценок.</li> <li>▪ Методические рекомендации.</li> </ul>

- *Устный опрос* – средство оценивания знания и кругозора обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативными навыками. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.

- *Контрольная работа* – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени).

*Контрольная работа* предполагает выполнение постановки по учебным предметам «Рисунок», «Живопись»; выполнение композиции на заданную тему по предметам: «Композиция станковая», «ДПИ», «Скульптура»; выполнение контрольной работы по теоритическим дисциплинам: «Истории изобразительных искусств».

При оценке практической и контрольной работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи контрольной работы; художественную выразительность; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами;

- *Зачет (дифференцированный)* – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце полугодия в форме творческого просмотра всех выполненных работ за полугодие. На основании результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.
- *Просмотр* – средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся один раз в четверть, как форма аттестации обучающихся по предметам учебного плана. Творческие просмотры работ предполагают показ работ обучающихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.
- *Экзамен* - проводится в 4 классе во втором полугодии по предметам: «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая», «Скульптура», «ДПИ» в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

### **1.3. Критерии оценивания.**

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

*Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:*

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

*Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:*

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

*Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:*

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

*Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:*

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы;  
наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

*Общая классификация ошибок.*

- При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

*Грубыми считаются ошибки:*

- незнание основных понятий, законов, правил;
- неумение применять знания на практике;
- небрежное отношение к своей работе.

*К негрубым ошибкам следует отнести:*

- небольшая неточность;

- незначительные ошибки при построении;
- непоследовательное ведение работы.

*Недочетами являются:*

- недостаточное владение штрихом;
- недостаточное владение живописными материалами.

#### **I.IV. Экспертиза оценочных средств.**

Созданные фонды оценочных средств проходят экспертизу:

- внутреннюю (внутри школьную); в качестве экспертов приглашаются преподаватели;

Итоги экспертизы оформляются документально.

## **II. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИСУНОК»**

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### ***Цель:***

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### ***Задачи:***

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

#### *1 год обучения*

#### **знать:**

- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- понятия «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»;
- средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспектива;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: А. Иванов, В. Суриков, И. Шишкин, К. Саврасов, А. Васильев, С. Боттичелли, Б. Микеланджело

#### **уметь:**



- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе (применять знания, полученные на уроках «Композиции»);
- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений;
- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной и перспективы;
- видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры.
- анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.

### *2 год обучения*

#### **знать:**

- понятия: «композиция в рисунке», «движения формы», «опорные точки», «фактура», «целостность формы», «конструктивное построение»;
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- этапы компоновки портрета фигуры человека в рисунке;
- что точка зрения относительно натуры и формат являются средствами создания художественного образа в рисунке;
- назначение видоискателя;
- назначение предварительных композиционных зарисовок;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: З. Зальцман, Н. Гончаров, А. Дюрер, Леонардо да Винче, К. Брюллов, В. Серов, О. Гросс, Рафаэль Санти, И. Репин, Г. Мясоедов;

#### **уметь:**

- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата;
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
- передавать в рисунке конструкцию формы; компоновать изображения человека или животного;
- передавать в рисунке пропорции и характер головы и фигуры человека, а так же фигуры животного;
- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов;
- цельно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.

### *3 год обучения*

#### **знать:**

- понятия: «целостность формы» и «конструктивное построение»;
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Гросс, Рафаэль Санти, И. Репин, Г. Мясоедов.

**уметь:**

- целостно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину в рисунке с помощью средств линейной и свето – воздушной перспективы;

*4 год обучения*

**знать:**

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
- средства выявления «главного» и «второстепенного» в рисунке;
- средства выявления «настроения» в рисунке;
- средства создания художественного образа в рисунке;
- средства выявления портретного сходства;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Домье, Э.Мане, О. Гросс.

**уметь:**

- выявлять главное и второстепенное в рисунке;
- создавать рисунок с настроением;
- передавать портретное сходство;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

**уметь:**

- правильно выбирать точку обзора постановки,
- линейно-конструктивно строить куб, пирамиду, цилиндр в разных положениях на плоскости, призму, предметы быта;
- передавать частично объем изображаемых предметов с применением тона;
- выполнять наброски с натуры фигуры человека.
- правильно составлять композицию на листе и изображать предметы в натюрморте;
- передавать все части головы человека с индивидуальными особенностями;
- в работе над рисунком идти от общего к частному, не забывая о главной задаче, оставленной перед ним;
- свободно рисовать карандашом, пером, пастелью, углем;
- самостоятельно работать над любыми видами композиций;
- творчески подходить к выполнению заданий;
- строить все виды перспективы;
- передавать пропорции тела человека его лица, характер движения и поз;
- изображать натюрморт с различными предметами, разными материалами;
- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведения художников с музыкальными и литературными произведениями.

С учетом данных критериев выставляются оценки.

## Критерии оценки

### текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5»	<ul style="list-style-type: none"><li>– самостоятельный выбор формата;</li><li>– правильную компоновку изображение в листе;</li><li>– последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li><li>– умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;</li><li>– владение линией, штрихом, тоном;</li><li>– умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;</li><li>– умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;</li><li>– творческий подход.</li></ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"><li>– некоторую неточность в компоновке;</li><li>– небольшие недочеты в конструктивном построении;</li><li>– незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;</li><li>– некоторую дробность и небрежность рисунка.</li></ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"><li>– грубые ошибки в компоновке;</li><li>– неумение самостоятельно вести рисунок;</li><li>– неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;</li><li>– однообразное использование графических приемов для решения разных задач;</li><li>– незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.</li></ul>
«2»	<ul style="list-style-type: none"><li>– в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно- конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.</li></ul>

## Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Рисунок» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные уроки рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

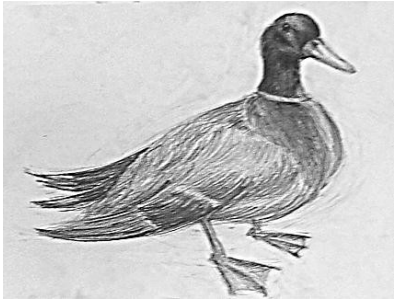

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

### Критерии оценивания контрольной работы

- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги (размер изображения должен быть оптимальным);
- выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
- выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
- выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

### Примерные темы итоговых контрольных работ

#### 1 КЛАСС

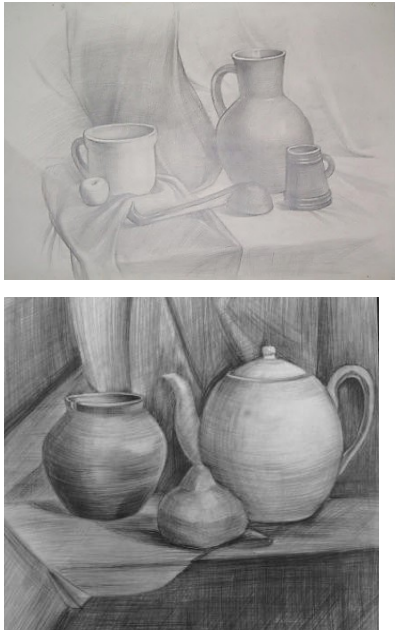
Контрольные разделы	Пример итоговой работы
<b>I полугодие</b>	
<b>Тема: Силуэтные зарисовки чучела птицы.</b> Передача пропорций, развитие глазомера.  Формат А3. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.	
<b>II полугодие</b>	
<b>Тема: Натюрморт из двух предметов быта.</b> Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-3.	

Материал – графитный карандаш.	
--------------------------------	--

## 2 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
<b>I полугодие</b>	
<p><b>Тема: Рисунок гипсового куба.</b> Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p>	
<b>II полугодие</b>	
<p><b>Тема: Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.</b> Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода.</p> <p>Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p>	

## 3 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
<b>I полугодие</b>	
<p><b>Тема: Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося.</b> Освещение нижнее боковое.</p> <p>Формат А2. Материал – графитный карандаш.</p>	

## II полугодие

**Тема: Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.**

Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов комбинированной формы.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.



## 4 КЛАСС

### Контрольные разделы

### Пример итоговой работы

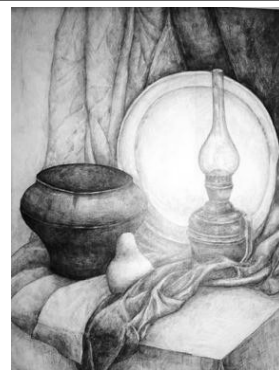
#### I полугодие

**Тема: Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.



#### II полугодие

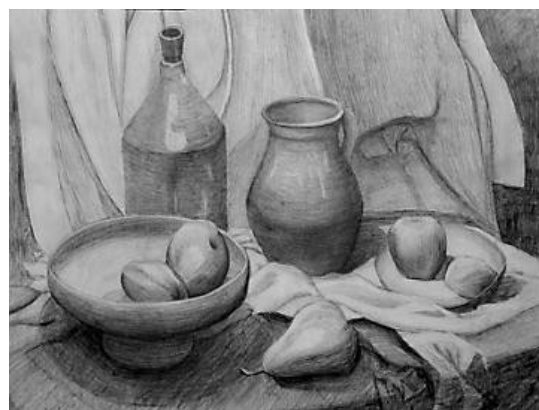
**Итоговая аттестация.**

**Тема: Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.**

Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.





## Требования к экзамену

**Цель** творческого экзамена по рисунку – выявление линейно-конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.

### **Задачи:**

- Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.
- Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.
- Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Предметы необходимо построить с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения.

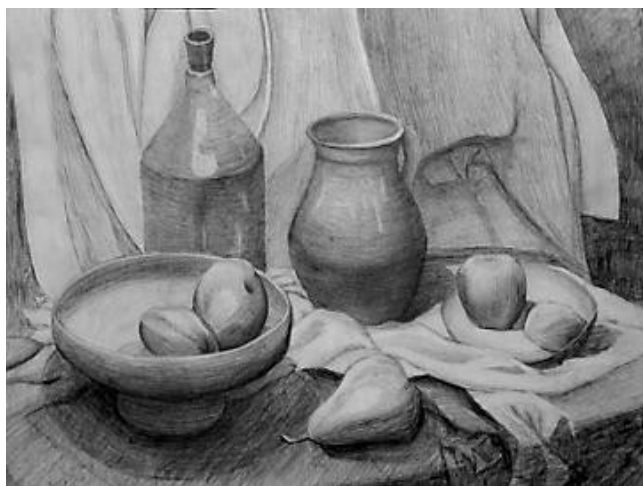
Рисунок выполняется графитным карандашом на листе ватмана формата А2 (60х40), в течение 12 учебных часов.

### *Требования к выполнению экзаменационной работы по рисунку.*

<b>Учебные задачи</b>	<b>Требования к рисунку</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>Композиционное решение</b>	Гармоничное размещение изображения в формате	Выбран горизонтальный или вертикальный ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки. Размер изображения соответствует размеру формата. Уравновешенна общая масса предметов в пространстве.
	Определение взаимосвязей между предметами постановки	Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами. Верно переданы очертания группы предметов.
	Грамотное размещение тона в формате	Уравновешенны массы светлого и темного тона в рисунке.
	Наличие композиционного центра	Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.
<b>Конструктивное решение</b>	Аналитический разбор формы	Выявлены геометрические основы элементов постановки. Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм. Верно определены пропорции предметов.
	Определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки	Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости.

	Верная передача наблюдательной перспективы	Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.
<b>Тональное решение</b>	Определение тоновых отношений в постановке	Поверхности разные по тону переданы в рисунке пятнами различной плотности.
	Выявление объема средствами светотени	Определены градации светотени. Согласованы в тоне световые и теневые поверхности.
<b>Техника исполнения</b>	Грамотный выбор материала и масштаба штриховки	Грамотно заданное направление штриха. На разных участках изображения используются различные варианты штриховки. Работы ластиком.

*Пример экзаменационных работ.  
Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.*



### **III. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЖИВОПИСЬ»**

#### **Цель и задачи учебного предмета**

##### ***Цель:***

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

##### ***Задачи:***

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе.
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств.
- знаний разнообразных техник живописи.
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.
- навыков в использовании основных техник и материалов.
- навыков последовательного ведения живописной работы.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Критерии оценки**

##### **текущего контроля и промежуточной аттестации**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

##### *1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

### *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

*С учетом данных критериев выставляются оценки:*

**5 «отлично»** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

**4 «хорошо»** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

**3 «удовлетворительно»** - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев

## Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Живопись» выполняется в конце каждого полугодия.



Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

### Критерии оценивания контрольной работы

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

### Примерные темы контрольных работ 1 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
<b>И полугодие</b>	
<p><b>Тема. Гармония по общему цветовому тону.</b> Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. (акварель)</p>	
<b>II полугодие</b>	
<p><b>Тема: Гармония по общему цветовому тону.</b> Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. (акварель, гуашь)</p>	

### 2 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
---------------------	------------------------

### І полугодие

**Тема: Гармония по светлоте и насыщенности.**

Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).  
(акварель, гуашь)



### 2 ПОЛУГОДИЕ

**Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Натюрморт из трех предметов из металла (чайник, турка, кофейник).  
(акварель, гуашь)



### 3 КЛАСС

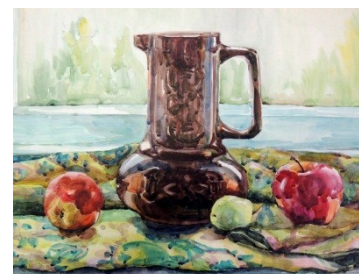
#### Контрольные разделы

#### Пример итоговой работы

#### І полугодие

**Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).**

Натюрморт из предметов быта против света.  
(акварель, гуашь)



#### ІІ полугодие

**Тема: Гармония по светлоте.**

Натюрморт в светлой тональности.  
(акварель, гуашь)





## 4КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
<b>I полугодие</b>	
<p><b>Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте.</b>                      Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.                      (акварель, гуашь)</p>	
<b>II полугодие</b>	
<p><b>Тема: Ньюансная гармония.</b>                      Натюрморт с чучелом птицы.                      (акварель, гуашь)</p>	

### Требования к экзамену

**Цель:** Выявить живописные навыки в создании художественного образа.

**Задачи:**

1. Проверить навыки выразительного выполнения живописного рисунка предметов с различной окраской и фактурой.
  2. Выявить умения передавать объем, фактуру целостность предметов средствами живописи.
- работы по рисунку и живописи.

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом с чучелом птицы. Контрольная постановка должна состоять из 5 предметов быта, разных по форме, фактуре, цветовой и тональной окраске, на фоне из двух драпировок со складками. Длительность работы над постановкой, от 12 до 20 академических часов. Допускается выполнение работы акварелью, гуашью (на выбор учащегося).

Экзаменационная работа по живописи должна отражать уровень сформированной навыков работы над живописной постановкой: навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; умение видеть и передавать цветовые отношения

в условиях пространственно-воздушной среды; навыки последовательного ведения живописной работы.

*Требования к выполнению экзаменационной работы по живописи.*

1. Композиционно выразительно решить этюд в соответствии с выбранной точкой зрения. Цветовыми характеристиками натуры.
2. Правильно выбрать формат (вертикальный, горизонтальный) бумажного листа.
3. Выдержать соответствие размеров натуры и ее изображения.
4. Увидеть и передать характер, пропорции предметов натюрморта.
5. Передать цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью.
6. Решить живописно-пространственные задачи изображения, учитывая явления световой и воздушной перспектив.
7. Показать владение техникой акварельной или гуашевой живописи.

*Пример экзаменационных работ.*



### **III. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

#### **Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному



творчеству;

- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

#### **1 год обучения**

##### **знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

##### **умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

##### **навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

#### **2 год обучения**

##### **знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

##### **умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;

- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

### 3 год обучения

**знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

**умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

**навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

### 4 год обучения

**знания:**

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

**умения:**

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

**навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

### Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде творческих просмотров. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

### Примерные темы контрольных работ

#### 1 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
<b>I полугодие</b>	
<p><b>Тема: Сюжетная композиция по литературному произведению.</b> Выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.</p>	
<b>II полугодие</b>	

**Тема: Выразительные средства композиции станковой.**

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;



**2 КЛАСС**


Контрольные разделы	Пример итоговой работы
<b>I полугодие</b>	
<p><b>Тема: Одно-фигурная, двух-фигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).</b></p> <p>Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).</p>	
<b>II полугодие</b>	
<p><b>Тема: Стилизация изображения животных.</b></p> <p>Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:</p> <p>а) древнеиранские мотивы;</p> <p>б) готические мотивы;</p> <p>в) стиль эпохи Возрождения.</p> <p>Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.</p>	



### 3 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
<b>I полугодие</b>	
<p><b>Тема: Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.</b> Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двух-плановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.</p>	
<b>II полугодие</b>	
<p><b>Тема: Исполнение мини-серии (диптих, триптих) композиций на историческую тематику.</b> 1.Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. 2.Выбор темы и сюжета для разработки композиции. 3.Исполнение мини-серии в материале.</p>	

### 4 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
<b>I полугодие</b>	
<p><b>Тема: Одно-фигурная композиция со стаффажем на заднем плане.</b> Создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.</p>	
<b>II полугодие</b>	

**Тема: Иллюстрации к литературным произведениям.**

Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.



**Требования к экзамену**

Экзамен по учебному предмету «Композиция станковая» рекомендуется проводить в виде творческого просмотра. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая композиция предполагает создание серии работ, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тематика экзаменационных заданий может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Работа над итоговой композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

**Итоговая композиция** может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

*Цели и задачи:* Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

### Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

### **Требования к выполнению экзаменационной работы по учебному предмету «Композиция станковая».**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

### **Критерии оценки итоговой композиции по предмету «Композиция станковая»**

- владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы;
- творческий подход учащегося;
- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;
- чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы.

<b>Отметка</b>	<b>Критерии оценивания творческой работы</b>
«5»	<ul style="list-style-type: none"><li>• обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;</li><li>• свободно использует цветовую палитру семи цветов;</li></ul>

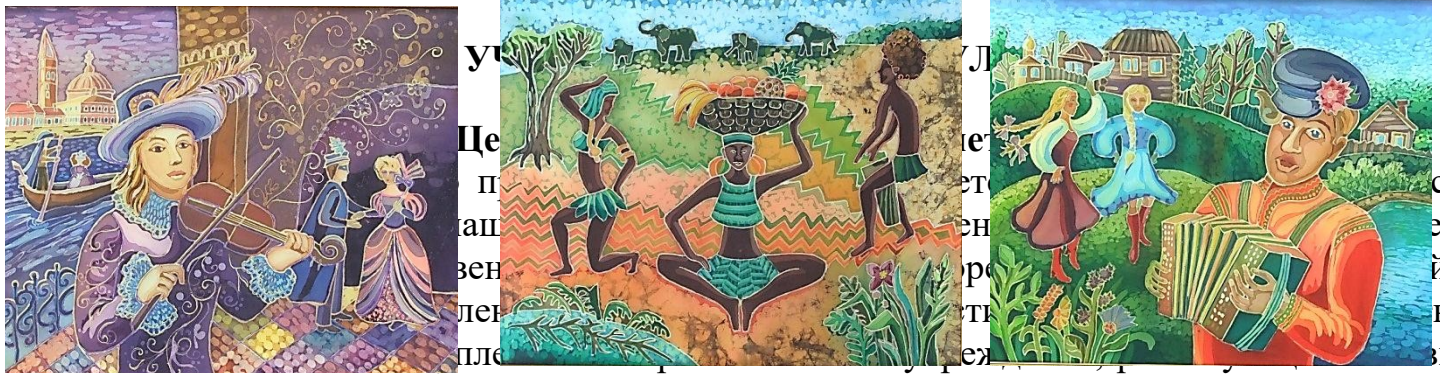
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• полностью использует площадь листа бумаги;</li> <li>• учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;</li> <li>• передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).</li> <li>• ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.</li> </ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;</li> <li>• использует цветовую палитру семи цветов; - не полностью использует площадь листа бумаги;</li> <li>• учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;</li> <li>• недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький)</li> <li>• ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</li> </ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;</li> <li>• не использует цветовую палитру семи цветов;</li> <li>• не полностью использует площадь листа бумаги;</li> <li>• не учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, не передает основные смысловые связи между предметами;</li> <li>• допускает ошибки в изображении формы и размера предмета.</li> <li>• ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</li> </ul>
«2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа не выполнена</li> </ul>

### Пример экзаменационных работ.





## Батик.



профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### Задачи

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**Оценка «5» («отлично»)** ставится, если учащийся:

*В работе над круглой скульптурой:*

- правильно определил и передал пропорции объекта;
- вел работу в строгой последовательности;
- передал движение и характер;
- выполнил работу по принципу кругового обзора;
- технически грамотно выполнил работу;
- проявил фантазию и самостоятельность;

*В работе над рельефом:*

- правильно определил формат плитки;
- грамотно скомпоновал изображения на плитке;

- грамотно работал над высотами в рельефе, передал плановость;
- добился выразительности силуэта, проявил аккуратность в работе;

*В работе над композицией:*

- проявил фантазию, раскрыл тему, сумел самостоятельно грамотно скомпоновать фигуры, показать их взаимодействие;
- сумел самостоятельно выявить и исправить недочеты композиции;
- технически грамотно выполнил работу;
- вел работу в строгой последовательности.

*В работе над изделием ДПИ:*

- самостоятельно разработал эскиз;
- грамотно использовал принцип трансформации и стилизации предметов;
- проявил аккуратность в работе;
- решил все поставленные перед ним задачи;
- технически грамотно выполнил работу.

**Оценка «4» («хорошо»)** ставится, если учащийся:

*В работе над круглой скульптурой:*

- допустил некоторые погрешности в передаче пропорций и формы объекта;
- допустил незначительные нарушения в последовательности выполнения работы;
- неточно передал движение и характер объекта;
- проявил недостаточную самостоятельность в решении задач.

*В работе над рельефом:*

- допустил некоторые недочеты в композиционном решении планта;
- допустил небольшую неточность в определении высот в рельефе;
- не сумел добиться выразительности силуэта.

*В работе над композицией:*

- допустил некоторые погрешности в композиции;
- допустил небольшие нарушения в передаче объемов и пропорций предметов;
- проявил неумение самостоятельно выявить недочеты композиции.

*В работе над изделием ДПИ:*

- нуждался в помощи при разработке эскизов;
- затруднялся при трансформации и стилизации предметов;
- проявил небольшую неаккуратность в работе.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** ставится, если учащийся:

*В работе над круглой скульптурой:*

- допустил существенные ошибки в передаче пропорции объекта;
- вел работу непоследовательно;
- не использовал принцип кругового обзора;
- проявил несамостоятельность, безынициативность;
- выполнил работу не в полном объеме.

*В работе над рельефом:*

- недостаточно грамотно скомпоновал изображения на планте;

- не разобрался с высотами в рельефе;
- не проявил плановости в рельефе;
- проявил небрежность в работе.

*В работе над композицией:*

- не смог выполнить работу без руководства преподавателя;
- работал без творческого воображения, проявил безынициативность; • не раскрыл тему;
- не сумел исправить недочеты композиции;
- вел работу непоследовательно;
- выполнил работу не в полном объеме.

*В работе над изделием ДПИ:*

- не смог самостоятельно разработать эскиз;
- проявил небрежность в работе;
- выполнил работу не в полном объеме.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** ставится, если учащийся:

*В работе над круглой скульптурой:*

- не может определить и передать пропорции объекта;
- ведет работу непоследовательно;
- не владеет материалом и инструментами;
- проявляет несамостоятельность, безынициативность;
- не выполняет работу в полном объеме.

*В работе над рельефом:*

- не может самостоятельно сделать плинт;
- не может скомпоновать изображения на плинте;
- не определяет разность высот в рельефе;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно.

*В работе над композицией:*

- не может самостоятельно придумать и выполнить композицию;
- работает без какой-либо инициативы, без творческого воображения;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно; • выполнил работу не в полном объеме.



*В работе над изделием ДПИ:*

- не сумел разработать эскиз;
- проявил крайнюю небрежность в работе;
- не владеет материалом и инструментами;

### Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Скульптура» выполняется в конце каждого полугодия.

### Примерные темы контрольных работ 1 КЛАСС


Контрольные разделы	Пример итоговой работы
<b>I полугодие</b>	
<p><b>Изготовление традиционной Каргапольской игрушки с росписью: «Полкан»</b> Лепка Каргапольской игрушки не сложной формы.</p>	
<b>II полугодие</b>	
<p><b>Хантыйская Сказка: «Кукушка» (2-3х фигурная композиция)</b> Лепка двух-трех фигурная композиция на тему сказок. Представление о взаимном положении предметов в пространстве, композиционная связь фигур.</p>	

### 2 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
<b>I полугодие</b>	

<p><b>Изготовление традиционной Филимоновской игрушки с росписью: «Барыня»</b> Лепка Филимоновской игрушки не сложной формы.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------


### II полугодие

<p><b>Лепка фигуры птицы в движении: «сова», «куропатка», «глухарь».</b> Лепка фигурки птицы. Умение передавать характерную форму и пропорции птиц.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------


### 3 КЛАСС

<p><b>Контрольные разделы</b></p>	<p><b>Пример итоговой работы</b></p>
-----------------------------------	--------------------------------------

### I полугодие

<p><b>Изразец. «Растительный мотив», «Птица Сири́н», «Птица Алконо́ст».</b> Разработка эскиза изразца. Лепка плитки, выкладывание рисунка жгутиками. Выполнение гипсовой формы.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

### II полугодие

<p><b>«Северные животные»</b> Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного «Хитрая лиса», «Злой волк», «Трусливый заяц». Лепка северного животного.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

### 4 КЛАСС

<p><b>Контрольные разделы</b></p>	<p><b>Пример итоговой работы</b></p>
-----------------------------------	--------------------------------------

### I полугодие



<p><b>Изготовление традиционной Скопинской скульптуры «Птица Скопа», «Полкан-Богатырь», «Фантастический лев».</b> Лепка игрушки не сложной формы. Выполнение росписи в традициях игрушки.</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

**II полугодие**

<p><b>Человек и животное «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк».</b> Разработка эскиза и лепка двух фигурной композиции по мотивам тобольской резной кости.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

**2 КЛАСС**

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
<b>I полугодие</b>	
<p><b>«Пейзаж». Лепка декоративной композиции городского или сельского пейзажа (Рельеф).</b> Разработка эскиза городского или сельского пейзажа. Выполнение рельефа в материале.</p>	
<b>II полугодие</b>	
<p><b>Тематическая композиция по мотивам произведений А.С. Пушкина.</b> Разработка эскиза. Лепка тематической композиции по методу пласта, используя прилепы.</p>	

**3 КЛАСС**

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
<b>I полугодие</b>	

<p><b>Этюд с гипсовых слепков конструкций конечностей человека:(детали фигуры человека: стопа, кисть руки).</b>          Знакомство с анатомическим строением и особенностями стопы, кисти руки. Представление о конструкции, принципах построения.</p>	
<p><b>II полугодие</b></p>	
<p><b>Этюд 2-3 х фигурной композиции на тему «Семья».</b>          Выполнение 2-3х фигурную композицию.</p>	

### Требования к экзамену

Экзамен по учебному предмету «Скульптура», рекомендуется проводить во втором полугодии 4 класса. Экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над итоговой работой.

*Требования к выполнению экзаменационной работы по скульптуре.*

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- Знание оборудования и различных пластических материалов;
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- Умение работать с натуры и по памяти;
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### Критерии оценивания итоговой работы

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает: ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает: в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает: работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

*Пример экзаменационных работ.*





## **IV. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ДПИ»**

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета «ДПИ» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

- развитие понятий – стилизация, декоративность цвета и форм;
- умение самостоятельно выполнить работу в различных техниках: батик, витраж, роспись (тарелки, дощечки, керамику);
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

##### **1 класс**

- Соблюдать симметрию в композиции.
- Воспринимать целостность композиции.
- Выполнять орнамент геометрических форм.
- Пользоваться приемами композиции (группировка, формат в круге, в квадрате, в полосе).

##### **2 класс**

- Выполнять простейшие узоры в круге из декоративных и геометрических форм растительного мира.
- Выполнять художественную роспись по дереву (Полхов-Майдан, Городец, Гжель, дымковская игрушка).
- Выполнять узоры в полосе, квадрате. Уметь использовать растительные элементы.
- Соблюдать ритмичность в композиции.

### **3 класс**

- Доступные сведения о культуре и быте своего народа на примере произведений народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан).
- Сведения об особенностях художественной росписи по дереву (Хохлома), выразительности узоров.
- Оформлять эскизы предметов на основе стилизованных декоративных форм.
- Творчески применять простейшие приёмы народной росписи (круги, овалы обработанные тёмными, белыми штрихами).
- Расписывать готовые изделия согласно эскизу.
- Применять навыки декоративного оформления в других видах деятельности.

### **4 класс**

- Термины: символ, декоративный силуэт.
- Начальные сведения о народной резьбе по дереву предметов быта.
- Виды современного декоративно-прикладного искусства.
- Анализировать изображаемые предметы. Выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственное положение.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **Требования к выполнению итоговой контрольной работы**

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде творческих просмотров. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

### **Примерные темы контрольных работ по ДПИ.**















